

# VIVIR *en el* CAMPO

CASAS · DECORACIÓN · COCINA · JARDÍN · ESCAPADAS

Revista Mensual · Nº 51 · 2,95€ · NUEVA ÉPOCA



ESPACIOS CON UN ENCANTO PARTICULAR

## CASAS CON MAGIA

**INSPIRACIONES**  
VISTE TU MESA  
DE FIESTA

**DOSSIER**  
ILUMINACIÓN  
DE INTERIOR

**INFORME**  
SISTEMAS  
DE DESCANSO

Portugal Cont. 2,95€ - México \$ 35



En Pontedeume

# Castelo de Andrade

la granja del castillo

Fotos Paco Román Estilismo y texto Ana León

CON MÁS DE 300 AÑOS DE HISTORIA, ESTA ANTIGUA GRANJA DEL CASTILLO DE LOS CONDE DE ANDRADE EN LA COMARCA DEL EUME, CONSERVA ENTRE SUS MUROS TODO EL ENCANTO DE LA EDIFICACIÓN RESTAURADA.







En su búsqueda por Galicia, Alberto Molares encontró esta antigua edificación en una finca privada con 60.000m<sup>2</sup> de terreno. Su ubicación a las puertas del Parque Natural de las Fraguas do Eume, próxima a la localidad medieval de Pontedeume, el aislamiento que disfruta y la belleza natural no sólo del entorno, sino también de su arquitectura fueron determinantes para que decidiera emprender una importante obra de restauración casi integral de la vivienda y afincarse en ella convirtiéndola en hotel rural. Había que restaurar el conjunto de edificios que for-

man la casa y toda la finca, puesto que ambas llevaban más de 40 años abandonadas. La finca estaba repoblada con eucaliptos que tapaban y asfixiaban los bosques de árboles autóctonos, que son ahora, junto con los prados, la principal vegetación característica de la propiedad.

La gran ilusión por el proyecto, su dedicación y la paciencia han hecho posible que Alberto haya devuelto todo el encanto a esta casa antigua.

Se utilizaron materiales nobles y tradicionales como la piedra y la madera de castaño, y algunos de ellos ya casi olvidados como el mortero de cal hidráulica en las juntas de ▶



LOS CHANTOS USADOS SON PIEDRAS DE GRANITO  
QUE SE USAN PARA SEPARAR LAS FINCAS DE LABRADÍO



ANEXO AL COMEDOR Y SEPARADO POR GRUESOS  
MUROS SE ENCUENTRA EL SALON DE INVIERNO



Las piedras de cantería y mampostería que se utilizaron para recuperar algún muro en mal estado, así como para hacer la chimenea de la recepción, provienen del desmonte de una casa antigua en ruinas muy próxima a la casa, con una piedra igual a la original.



los muros de piedra y pinturas de cal con pigmentos naturales empleados en algunas fachadas y en el interior. Una construcción típica gallega que se echa en falta en el conjunto es el clásico hórreo que fue expoliado mucho antes de la adquisición de la casa, al igual que la *lareira* original que era totalmente de piedra.

Destacan los trabajos de carpintería realizados en madera de castaño presentes en todo el conjunto, no sólo por ser parte estructural, también por los diseños de las ventanas y de las puertas de porta y postigo pintadas en azul claro con herrajes vistos de tipo europeo, sien-

do una reinterpretación de la carpintería clásica de las casas de campo de Galicia. También se ha empleado el pavimento de pizarra en la planta baja de los dos edificios como material autóctono, siendo la tarima de madera de castaño el pavimento existente en las plantas altas de ambos edificios.

La decoración de la casa supuso otro gran esfuerzo de búsqueda de muebles antiguos, telas, lámparas, herrajes, cerraduras e incluso interruptores eléctricos, que reproducen las antiguas llaves de porcelana de girar, con la seguridad de los aparatos modernos, todos hallados

LA MESA DEL COMEDOR TIENE SITIO PARA  
DOCE COMENSALES Y UNA ENORME CHIMENEA



EN LA COCINA SE ORGANIZA EL MENAJE EN LOS  
ESTANTES COLGADOS O EN LA VITRINA DECAPADA





La mesa, con dos alas extensibles, da cabida cómodamente a doce comensales, y es donde se reúnen los huéspedes para los desayunos caseros. Los muebles en el comedor y salón del gran ventanal proceden de Antigüedades Potes. La vajilla, cubiertos y mantelitos son de La Esmeralda. Toda la cestería se compró en una tienda de Pontedeume.



en anticuarios de los alrededores. El interior de la casa está lleno de detalles, como las flores secas y cestitos con castañas recogidas por la zona, las velas aromáticas de canela y vainilla cuyos aromas impregnan con un toque muy personal las zonas comunes que crean unos ambientes relajantes que invitan a la tertulia, la lectura, o a la contemplación del cielo y del paisaje desde el gran ventanal. Junto a la mesa de comedor se encuentra la *lareira*, típico hogar gallego donde se reunían para coci-

nar y resguardarse del frío; anexo al comedor y separado por gruesos muros de piedra, se encuentra el salón de invierno, la recepción y la cocina, en la que preparan unos exquisitos desayunos caseros. En la planta alta de la casa principal se encuentran las habitaciones. En el edificio de la *palleira*, el antiguo pajar, se encuentra la biblioteca y cinco habitaciones más, todas diferentes y con una cuidada y selecta lencería de algodón. Es una casa donde se disfruta con los cinco sentidos. ♦

LA LUZ NATURAL ENTRA A RAUDALES EN LOS DORMITORIOS A TRAVÉS DE LAS AMPLIAS VENTANAS



OS BAÑOS SON MUY SENCILLOS Y VAN COORDINA-  
OS EN COLOR Y ESTILO CON LAS HABITACIONES





Los dormitorios están inspirados en los 5 elementos de la naturaleza. El dormitorio "aire" se ha decorado en tonos blanco roto, con un cabecero de forja, una mecedora decapada y un armario de obra con cortina de tela.